

## LABORATORIO LIRICO DI PERFEZIONAMENTO

Pergine Valsugana, 10-17 luglio 2010

Cantanti (Leonora, Manrico, Azucena, Conte di Luna, Ruiz)  
Direttori d'orchestra  
Maestri collaboratori

**Audizioni:** sabato 10 luglio, ad ore 14 Civica Scuola Musicale "Camillo Moser" di Pergine Valsugana, Palazzo Montel, via F. Filzi, 2. Sono esonerati dall'audizione i borsisti di studio (finalisti dell'audizione per il Laboratorio di avvio al debutto).

Nel caso di un elevato numero di candidature, la selezione, previa tempestiva comunicazione agli interessati, potrà avvenire il giorno precedente.

Sarà possibile alloggiare in loco in strutture convenzionate.

È prevista una quota di iscrizione di euro 200, come contributo alle spese di organizzazione, per gli allievi selezionati come effettivi e di euro 100 per gli eventuali uditori. Tale quota dovrà essere versata prima dell'inizio dei corsi.

### Docenti:

- Daniele Agiman (*direzione d'orchestra, repertorio per cantanti e maestri collaboratori*)
- Stefano Anselmi (*training vocale*)
- Hiroki Ihara (*regia*)

con la partecipazione dell'Orchestra sinfonica G. Rossini di Pesaro

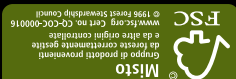
Ulteriori informazioni sul sito: [www.perginepsa.it](http://www.perginepsa.it)

**Disponibilità:** I candidati dovranno comunicare la propria disponibilità a prendere parte all'audizione per il *Laboratorio lirico di avvio al debutto* entro lunedì 12 aprile 2010.

Per il *Laboratorio lirico di perfezionamento* si prega di far pervenire il modulo in allegato, unitamente ad un curriculum alla segreteria del festival entro il 7 giugno 2010.

Pergine Spettacolo Aperto - via Guglielmi 19  
38057 Pergine Valsugana (TN)  
e-mail: [info@perginepsa.it](mailto:info@perginepsa.it) - fax: 0461 533995

La carta utilizzata per questo prodotto è stampata da Publiscampa Arti Grafiche, azienda certificata FSC - CQ-COC-000016



Pergine Spettacolo Aperto  
Via Guglielmi 19  
38057 Pergine Valsugana (TN)  
tel. 0461 530179 - fax 0461 533995



**PERGINE SPETTACOLO APERTO**

cantieri mutanti

# LABORATORI ESTATE 2010

## LABORATORI ESTATE 2010 - IL TROVATORE di G. Verdi

Da alcuni anni Pergine Spettacolo Aperto dedica larga parte della propria attività alla formazione dei giovani artisti, fornendo loro occasioni di debuttare, per la prima volta o in un nuovo ruolo, in un contesto "protetto" e con il sostegno di professionisti qualificati a livello internazionale.

Il **laboratorio lirico di avvio al debutto**, della durata di tre settimane, è rivolto ad un gruppo di giovani professionisti e mirato alla loro preparazione per il debutto nei principali ruoli dell'opera, che verrà proposta in forma scenica nell'ambito del Festival.

Il **laboratorio lirico di perfezionamento**, della durata di una settimana, è rivolto a cantanti, direttori d'orchestra e maestri collaboratori ed intende offrire ad un selezionato gruppo di allievi la possibilità di confrontarsi con la preparazione di un titolo del grande repertorio lirico, attraverso un training di lavoro in forma seminariale ed individuale e la collaborazione quotidiana dell'orchestra Rossini di Pesaro. Al termine del laboratorio i migliori allievi prenderanno parte ad un concerto finale con estratti dal capolavoro verdiano.

## LABORATORIO LIRICO DI AVVIO AL DEBUTTO

Pergine Valsugana, 26 giugno - 17 luglio 2010

Cantanti (ruoli di Leonora, Manrico, Azucena, Conte di Luna)

**Audizioni:** domenica 18 aprile dalle ore 11 Teatro Auditorium di Trento

I vincitori dell'audizione riceveranno una borsa di studio e posto alloggio. Il laboratorio è mirato all'allestimento di una suite dall'opera in forma scenica (orchestra Rossini di Pesaro, direttore Daniele Agiman, regia Hiroki Ihara), con due recite (16 e 17 luglio) all'interno del Festival di Pergine Spettacolo Aperto, due presso il Castello di Umnfeld, Amsetetten, Austria (19 e 20 luglio) ed una ulteriore recita in forma di concerto organizzata dall'orchestra sinfonica G. Rossini di Pesaro, nell'ambito della propria programmazione (Pesaro, Rocca Costanza, 24 agosto).

I finalisti, ritenuti idonei in sede di audizione, riceveranno un invito per partecipare gratuitamente al *Laboratorio lirico di perfezionamento*.

**Daniele Agiman**  
direttore d'orchestra

Daniele Agiman, milanese, ha completato i suoi studi musicali diplomandosi in Composizione, Musica Corale e Direzione di Coro, Pianoforte, Direzione d'Orchestra e Direzione d'Orchestra per Avviamento al Teatro Lirico. Ha frequentato il corso triennale di Alto Perfezionamento in Direzione d'Orchestra presso l'Accademia Musicale Pescarese sotto la guida del M° Donato Renzetti, diplomandosi con il massimo dei voti. Ha frequentato vari corsi di perfezionamento, tra i quali quello svoltosi a Mainz nel dicembre 1990, tenuto dal M° Sergiu Celibidache. Vincitore di premi e borse di studio (Bari 1988, Roma 1989, ecc.), ha inoltre preso parte alla prova finale del Concorso Internazionale di Direzione d'Orchestra tenutosi a Besançon nel settembre 1991. Al primo Concorso "M. Gusella" (Pescara, dicembre 1991) è risultato 1° classificato assoluto. Ha collaborato con varie orchestre italiane ed europee e dal 1995 svolge intensa attività quale Direttore d'Opera. Sue esecuzioni di musica operistica e di autori contemporanei sono state trasmesse dalla RAI e dall'ORF (Radio-Televisione Austriaca).

**Stefano Anselmi**  
docente training vocale

Ha alle spalle una carriera artistica internazionale come baritono, che lo ha portato ad interpretare ruoli protagonisti (Rigoletto, Nabucco, Tosca, Trovatore, Pagliacci, Aida, ecc.) in Italia, Giappone, Stati Uniti, Spagna, Canada, Belgio, Francia, Egitto, Portogallo, Germania, Danimarca. Alterna l'attività professionale artistica con quella didattica, lavorando con cantanti lirici, doppiatori, attori, ballerini, cantanti di musical, leggera e jazz. Ha partecipato, in veste di tecnico della voce, ad incisioni vocali per basi teatrali e canzoni da films (Rai, Disney, Dear film e Paramount). La sua didattica attinge alle più recenti ricerche della foniatra e della pedagogia vocale, con un costante confronto interdisciplinare con specialisti del settore. L'interesse per la "magia" della voce lo ha portato ad estendere la sua indagine alle radici fisiologiche, psicologiche ed antropologiche dell'emissione.

**Hiroki Ihara**  
regista

Diplomatosi in canto lirico presso l'Accademia musicale di Osaka, è entrato nella Kansai Opera, collaborando con molti registi, tra cui Mineo Asuka, Naomichi Katsura, Jun Suganuma, Kaichi Nakamura e Paolo Tomaselli. Nel 1995 è stato invitato in Italia dall'Agenzia per gli Affari Culturali, con la borsa di studio Rohm Music Foundation, per studiare regia, partecipando come assistente alle produzioni del regista Stefano Monti: Turandot presso il Teatro dell'Opera di Roma, Falstaff al Teatro Nuovo di Spoleto, Rigoletto al Teatro Donizetti di Bergamo, Le Nozze di Figaro a Fano, Trovatore a Como e Pavia, Aida e Falstaff alla Kansai Opera di Osaka. Nel 1998 ha firmato la regia di Carmen al Teatro Kawanisi, diplomandosi nello stesso anno con Antonello Madau Diaz presso l'Accademia Musicale Europea di Perugia. È tornato recentemente in Italia, firmando la regia di Madama Butterfly nel 2001 e di Turandot nel 2008 per il circuito lirico lombardo. Nel 2002 la sua regia della "Turandot" di Busoni al Teatro dell'Accademia Musicale di Osaka ha ottenuto 2 premi i quali: il Premio della Festa Culturale della Città di Osaka ed il Premio dei Critici della Musica.

**Orchestra Sinfonica G. Rossini**

È l'orchestra della Provincia di Pesaro e Urbino; ha doppia sede a Pesaro e a Fano. Per il terzo anno consecutivo ha ottenuto il riconoscimento dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Da sette anni è presente al Rossini Opera Festival. Nata nell'aprile 2001, al termine di una selezione coordinata da Alberto Zedda, la formazione ha partecipato con successo dal 2001 al 2003 al R.O.F. con il nome di "Orchestra del Festival". Nel 2004 il gruppo si è costituito in associazione autonoma assumendo la nuova denominazione, con l'intento di proseguire la propria attività lirica e sinfonica anche in diverse sedi e contesti. L'attività dell'orchestra, in costante sviluppo, conta di circa 60 esecuzioni l'anno su tutto il territorio nazionale. In particolare organizza produzioni concertistiche per le amministrazioni di Pesaro (Teatro Rossini), di Fano (Teatro della Fortuna), di Urbino (Teatro Raffaello Sanzio) e della Provincia di Pesaro e Urbino (teatri storici). Nel 2005 l'O.S.R. si è esibita in Corea del Sud e nel 2007 a Malta.



**PERGINE SPETTACOLO APERTO**

cantieri mutanti

**LABORATORIO LIRICO  
DI AVVIO AL DEBUTTO**  
Pergine Valsugana  
26 giugno-17 luglio 2010

**LABORATORIO LIRICO  
DI PERFEZIONAMENTO**  
Pergine Valsugana  
10-17 luglio 2010

**Cantanti  
Direttori d'orchestra  
Maestri collaboratori**

**LABORATORI  
ESTATE 2010**

**DESIDERO PRENDERE PARTE AL LABORATORIO IN VESTE DI:**

.....

Nome e Cognome .....

Data di nascita .....

Residenza: via .....

città ..... cap .....

Domicilio (se diverso dalla residenza): via .....

città ..... cap .....

e-mail ..... tel. .... cell. ....

Titolo di studio (musicale) .....

Conseguito nell'anno .....

Presso il Conservatorio .....

Ev. altro titolo di studio\* .....

Soluzioni di alloggio:  appartamento  
 doppia/tripla in hotel  
 camera singola in hotel  
 non necessario

Allego: curriculum .....

\* indicare il massimo titolo conseguito

Io sottoscritto dichiaro di aver preso visione di tutte le informazioni e di accettarne interamente le condizioni e le modalità. Con-sapevole delle sanzioni previste dall'art. 26 della L. 15 del 4/1/68 dichiaro inoltre che i dati sopra rilasciati sono veritieri. Autorizzo altresì il trattamento dei miei dati personali per le vostre esigenze di selezione e di comunicazione ai sensi della L. 675 del 31/12/96.

Data ..... Firma .....

**Scheda di adesione**  
**Spett.le Pergine Spettacolo Aperto**  
Via Guglielmi 19  
38057 Pergine Valsugana (TN)  
Tel. 0461 530179 - Fax 0461 533995